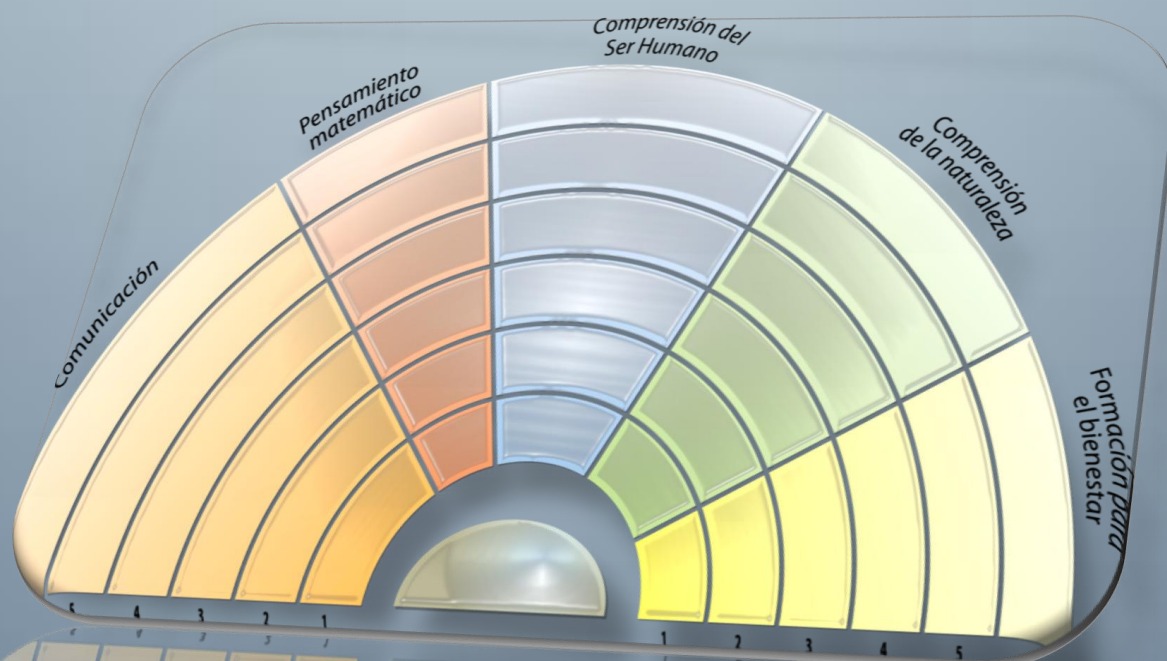




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
TÉCNICAS DE IMPRESIÓN SERIGRÁFICA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
LA EMULSIÓN FOTOGRÁFICA



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: **Técnicas de impresión serigráfica**

Programa de curso

I.- Identificación del curso

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:	La emulsión fotográfica¹
-------------------------------------	--

Ciclo
5to.

Fecha de elaboración
Noviembre del 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de crédito
	12	45	57	5

Tipo de curso	Curso taller
Conocimientos previos	Los adquiridos en las unidades de aprendizaje, la técnica del bloqueador.

Área de formación	Especializante
--------------------------	----------------

II.- Presentación

Durante el desarrollo de este curso el alumno podrá conocer y manejar los procesos de la técnica de la emulsión fotográfica en la serigrafía, para proyectarlos en sus impresiones Serigráficas; lo que en algún momento le apoye creándose de recursos económicos propios en la instalación de talleres artesanales. Con esta unidad de aprendizaje el alumno aplicará técnicas de emulsión fotográfica, incluyendo el conocimiento y uso de los materiales y herramientas de trabajo en la impresión de la obra serigráfica.

Permite realizar trabajos de mayor calidad y proyectar las creaciones de sus propios diseños, para promover alguna iniciativa empresarial, con eficiencia y calidad.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



III.- Competencia genérica

Comprensión del ser humano y ciudadanía.

IV.- Objetivo general

Aplicar y ejercitar la técnica de la emulsión fotográfica en la serigrafía, para integrarse a un proyecto artístico de su entorno social y/o laboral.

V.- Competencias específicas

Aplica la técnica de la emulsión fotográfica en la serigrafía en sus impresiones, en soportes específicos. Comprende, identifica y valora las diferentes expresiones artísticas de su entorno.

VI.- Atributos de la competencia

Conocimientos (saberes teóricos y procedimientos)

Identifica los positivos de la serigrafía.

Distingue los elementos que conforman un positivo manual en la serigrafía.

Aplica sus conocimientos para elaborar los positivos en la computadora

Habilidades (saberes prácticos)

Práctica. la mezcla de catalizadores

Práctica la preparación de la emulsión para procesos serigráficos

Práctica el revelado en el proceso fotográfico.

Actitudes (disposición)

Trabajo individual y en equipo.

Responsabilidad en la práctica de sus actividades.

Creativo en sus propuestas serigráficas.

Sensibilidad en sus manifestaciones artísticas



Valores (saberes formativos)

Disciplina.
Respeto.
Responsabilidad.
Tolerancia.

VII.- Desglose de módulos

Módulo I – La computadora en la serigrafía

Los positivos en papel mantequilla
Elaboración de positivos en papel herculene.
Los positivos en micas plásticas (acetatos)

Módulo II – La fotografía en el proceso serigráfico

Toma de fotografías en blanco y negro
Proceso de positivos
Impresión de fotos en calcomanías, maderas y vidrios.

Módulo III – El papel película en la serigrafía

Serigrafía en papel cromaline.
Impresiones realizadas con papeles película.
Papel película diracop, en impresiones

Módulo IV – La técnica de la emulsión fotográfica

Emulsión preparada en la tela del bastidor
Secado en la pantalla
Agua sobre la pantalla para destapar lo revelado.
Impresión de plumas, lápices, llaveros, encendedores, etc.



VIII.- Metodología del trabajo

En esta unidad de aprendizaje, se realizarán la práctica de positivos a través de su diseño, para el revelado. Durante las actividades de improvisación en la mesa de revelado el alumno podrá aplicar la técnica de la emulsión fotográfica. Se recomienda que cada alumno presente su propuesta artística, en el mundo de la serigrafía, para la exposición de sus trabajos.
Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas, continuas.

IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo I –Presentación de un diseño por computadora.	Buena definición en sus diseños. Que no tengan tonalidades de grises. Los diseños serán en papel mantequilla o acetatos.
Módulo II – Presentación de fotografías para realizar el proceso serigráfico.	Participa de manera activa en la impresión de fotografías, en trabajos serigráficos.
Módulo III –Impresión con papel película en la serigrafía	Practica de impresiones en realce, con calidad en su volumen y buena definición,
Módulo IV – Impresión de objetos con la técnica de la emulsión fotográfica.	Elaboración de impresiones de plumas. Manejo de impresiones llaveros. Impresiones en serie de lápices, encendedores etc... Limpieza del bastidor. 20 horas de actividades de vinculación

X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Auxiliar en los talleres de serigrafía,



XI.- Ponderación de la evaluación

Asistencias	20%
Trabajo colaborativo	20%
Actividades extra-clase	10%
Producto de aprendizaje	50%
Total	100%

XII.- Acreditación

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

XIII.- Bibliografía

A) Bibliografía básica

- Bordeau, M. (1996). *Serigrafía al alcance de los jóvenes*, Buenos Aires: Kapelusz.
- Cabello S, R. (1988). *Manual de fotoserigrafía*, México, DF.: ILCE
- Ingram, S. (2003). *El A B C de la Serigrafía*, Barcelona: Ricard Casals Editorial.
- Jackson, H. (1985). *Introducción a la práctica de las artes gráficas*, México, DF: Trillas
- Lesur, L. (1989). *Manual de serigrafía*, México, DF: Trillas.
- R., R, Karch. (1982). *Manual de Artes Gráficas*, México, DF: Trillas.
- Tim, M. (1994). *Manual de serigrafía*, Barcelona: Plaza edición.
- Termini, M. (1988). *Serigrafía*, México: Diana.

B) Bibliografía complementaria

- * J Dawson (2001). *Guía Completa de Grabado e Impresión*. España. Editorial Tursen H. Blume
- * H Boegh (2004). *Manual de Grabado en hueco no toxico*. Granada España. Editorial Universidad de Granada.
- * L Woods (2001). *Guía practica artesanal de la estampación*. Madrid España. Editores Celeste.
- * J. Martín. (2003). *Enciclopedia técnica de impresión*. Barcelona España. Editorial Acanto s.a.
- * B. Faine. (1991). *Nueva guía de serigrafía*. México. Editorial Diana.
- * T. Work (2007). *Crear y realizar serigrafía*. Barcelona España. Ediciones de arte. Editorial L.E.D.A.
- * J. de Sarago. (1996). *Serigrafía artística*. Barcelona España. Ediciones de arte. Editorial L.E.D.A.
- * W. Hainke (1994). *Serigrafía. México*. Editorial la isla.

Elaborado por:

Nombre	Escuela	Correo electrónico
Casillas García Miguel	Preparatoria No. 7	esargra@yahoo.com.mx

Asesoría pedagógica

Gabriela Robles Silva	Dirección de Educación Propedéutica
-----------------------	-------------------------------------

Coordinación y revisión general

Nombre	Correo electrónico
Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx

