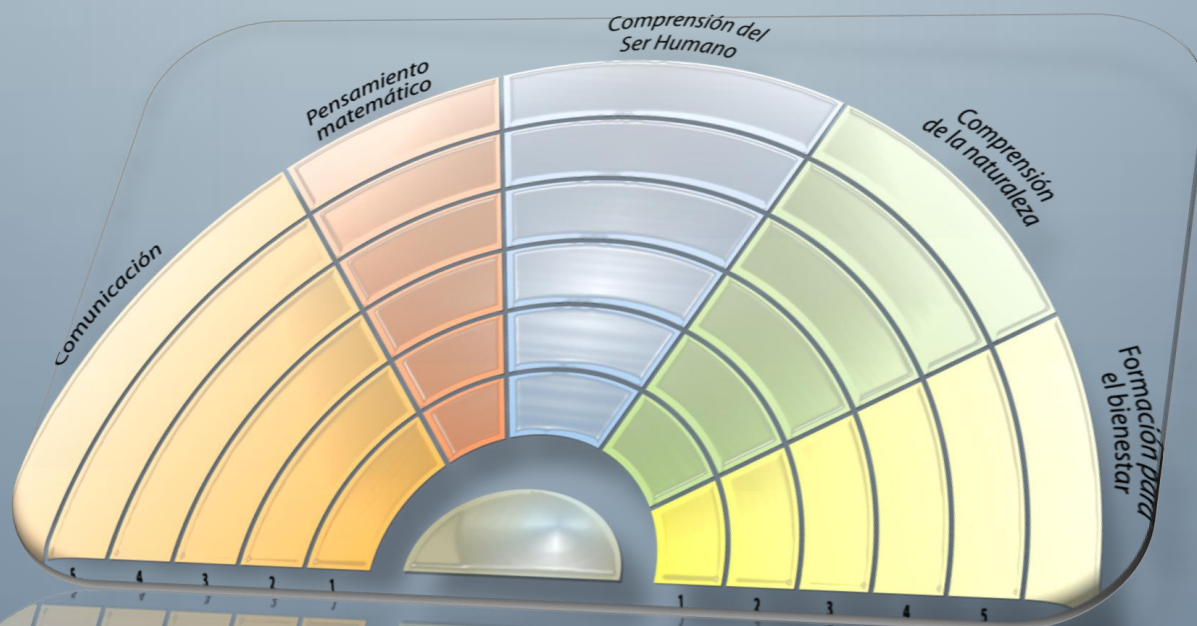




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
EXPRESIÓN TEATRAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
ANÁLISIS DE TEXTOS Y  
ACTUACIÓN



**Bachillerato General por Competencias**  
**TAE: EXPRESIÓN TEATRAL**  
**Programa de estudio**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Análisis de Textos y Actuación<sup>1</sup>**

Ciclo **5º**

Fecha de elaboración: **30 de mayo de 2009**

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>57</b>	<b>5</b>

Tipo de curso	Conocimientos Previos
Curso-Taller	Los adquiridos en las siguientes Unidades de Aprendizaje: Introducción a la comunicación escénica. Expresión dramática.

Área de formación

Especializante

2. PRESENTACIÓN

El curso-taller de teatro permitirá al estudiante discriminar entre los distintos géneros dramáticos: comedia, melodrama, didáctico y farsa, con el fin de realizar y producir una puesta en escena.

En esta Unidad de Aprendizaje el estudiante lee textos dramáticos, los discute, selecciona el más acorde a sus necesidades e intereses. Analiza estructuralmente el texto seleccionado, lo explora físicamente en el escenario e improvisa situaciones y realiza ensayos.

Además diseña y elabora la producción general, se introduce al manejo *esceno-técnico* y realiza el ensamble, los ensayos generales y la presentación ante un público.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



### 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

### 4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje, el estudiante será capaz de reconocer y experimentar la teatralidad de un texto dramático, así como la producción y el proceso de la puesta en escena.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Vincula a la sociedad con un texto dramático y su puesta en escena.  
Define los roles de trabajo teatral y realiza la producción escénica.  
Representa la puesta en escena ante públicos diversos.

### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Estructuras del texto y sus características. La relación del contexto individual y social con la realidad ficcional. Roles del trabajo teatral.
Habilidades (Saberes prácticos)	Realiza ensayos actorales y técnicos. Elabora la producción general con materiales sencillos. Prepara el escenario para la presentación ante un público. Define su rol en el trabajo teatral.
Actitudes (Disposición)	Participa activamente en la realización de las actividades. Muestra interés en el trabajo colectivo. Vincula el arte (teatro) con su problemática familiar y social en su contexto. Cumple con sus trabajos. Asume la importancia del ensayo para la creación teatral. Es reflexivo, proactivo y crítico. Es sensible ante las manifestaciones artísticas.
Valores (saberes formativos)	Solidario, disciplinado, tolerante, respetuoso, democrático.

## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

**Módulo 1** Selección y exploración de textos dramáticos.

- a) Comedia
- b) Melodrama
- c) Didáctico
- d) Farsa

**Módulo 2** La sociedad, el entorno y el texto dramático.

- a) El personaje
- b) Su circunstancia
- c) La situación

**Módulo 3** Roles de trabajo teatral:

- a) Asistentes de dirección y producción
- b) Actores
- c) Realizadores de producción
- d) Organización y difusión

**Módulo 4** Ensayos por escenas

- a) Caracterización del personaje
- b) Situación en el espacio y trazo
- c) Voz y manejo de energía
- d) Relaciones interpersonales

**Módulo 5** Diseño y producción escénica.

- a) Iluminación,
- b) Sonorización
- c) Utilería
- d) Vestuario
- e) Maquillaje
- f) Escenografía

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las unidades de Aprendizaje *Análisis de Textos y actuación*, y *Puesta en escena* (5° y 6° semestre), constituyen una metodología unificada en la que se podrá trabajar, ya sea con un texto breve por semestre, o con uno de mayor extensión y complejidad para las dos unidades de aprendizaje.

A través de los principios de la técnica de actuación y la puesta en escena, así como de la producción y control *esceno-técnico*, el estudiante comprenderá los elementos básicos de la representación teatral partiendo de un texto dramático.

Al principio del procedimiento se forman equipos de trabajo para seleccionar un texto

dramático, ya sea Cómico, Melodramático, Didáctico o Fársico, con el fin de realizar una puesta en escena, bajo el siguiente proceso:

- a. Lectura, discusión y selección del texto.
- b. Análisis y exploración de personajes y acciones.
- c. Experimentación de las relaciones e interacciones en el marco de ficción.
- d. Determinación del ritmo y entonación.
- e. Realización de ensayos actorales y *esceno-técnicos*.
- f. Diseño y elaboración de utilería, vestuario y escenografía de bajo costo.
- g. Difusión y promoción de la obra teatral.
- h. Presentación final de la obra acabada ante un público.

**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas**

#### 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
<b>MÓDULO 1</b> 1. Justificación oral o escrita de la propuesta de texto seleccionado. 2.- Ensayo y representación.	<b>MÓDULO 1</b> 1.-Discute y reflexiona sobre los rasgos estructurales de diferentes textos. 2.-Selecciona el texto más adecuado a sus intereses y necesidades.
<b>MÓDULO 2</b> 1.-Justificación oral o escrita del texto dramático vinculado con la realidad y la realidad ficcional. 2.- Ensayo y representación.	<b>MÓDULO 2</b> 1.-Hace los ajustes y adaptaciones pertinentes al texto seleccionado. 3.-Vincula su realidad con la realidad ficcional del texto dramático seleccionado.
<b>MÓDULO 3</b> 1.-Definición de los roles de trabajo. 2.- Ensayo y representación.	<b>MÓDULO 3</b> 1.- Determina las funciones y roles de cada uno de los integrantes de los equipos en la actuación, dirección, producción y difusión.
<b>MÓDULO 4</b> 1.- Representación ante un público.	<b>MÓDULO 4</b> 1.-Busca el ritmo y entonación de los personajes. 2.- Manejo del espacio. 3.- Proyecta los elementos de producción escenográfica, vestuario, utilería, iluminación y sonorización.
<b>MÓDULO 5</b> 2.-Diseño y producción escénica.	<b>MÓDULO 5</b> Contiene los elementos de la producción escénica: iluminación, sonorización, utilería, vestuario, maquillaje, escenografía.

## 10. AMBITO DE LA APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

## 11. PONDERACIÓN DE DE LA EVALUACIÓN

### Rúbrica General

Asistencia	20%
Participación	20%
Actividades extra – clase	10%
Productos de aprendizaje	50%
Total	100%

## 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- Stanislavski, C. (1984). *Un actor se prepara*, México Ed. Diana
- Stanislavski, C. (1985). *La construcción del personaje*, Ed. Alianza, España.
- Ruiz M. y Monroy F. (1994). *Desarrollo profesional de la voz*, ed. Gaceta, México.
- Stanislavski C. (1994). *Ética y disciplina: Método de acciones físicas*, Ed. Gaceta, México.
- Ceballos, E. (1995). *Principios de construcción dramática*, Grupo editorial Gaceta (Fideicomiso para la cultura México/USA), México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 1: Teoría y práctica*, Ed. Nueva Imagen, México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 2: Ejercicios para actores y no actores*, Ed. Nueva Imagen, México
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*, Ed. Edgar Ceballos, México.
- Stahl, L. (1981). *Producción Teatral*, Ed. Pax México, México.
- Méndez, I. (1980). *Escenografía: Teatro escolar y de muñecos*, Ed. Oasis, México.
- Bont, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*, Ed. L.E.D.A, España.
- Ósipovna, M. (2003). *El último stanislavsky*, Ed. Fundamentos, España.
- Beverido F. (1997). *Taller de actuación*, Ed. Escenología, México.
- Alatorre, C. (1986). *Análisis del drama*, Ed. Gaceta, México.



**Bibliografía complementaria:**

- Ruiz, M. & Contreras, A. (1983). *Glosario de términos del arte teatral*, México: Ed. Trillas, México
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética y semiología*, Ed. Paidós, España.
- García, L. (2004). *Teatro y ficción*, Ed. Fundamentos, España.
- Cardona, P. (2000). *Dramaturgia del bailarín: Cazador de mariposas*, Ed. CONACULTA (INBA), México.
- Ceballos, E. (1992). *Principios de dirección escénica*, Ed. Gaceta, México.
- Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*, Ed. Gente Nueva, Cuba.

**Revista Tramoya** especializada en Teatro

**Elaborado por:**

Javier Serrano González, Preparatoria No. 4 y División de Artes y Humanidades/CUAAD  
Carlos Alberto Galván Gil, Preparatoria No 9  
Ricardo Bernaga Ceseña, Preparatoria Regional de Atotonilco  
Jorge Núñez Montes, Preparatoria Regional de El Salto  
Álvaro Sánchez Cruz, CDE/SEMS

**Asesoría Pedagógica**

Marisol Luna Rizo  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf  
Arcelia Urzúa Estrada  
Maurilia Zurita Sumohano

**Revisado por:**

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

